



Biblioteca Virtual

La emergencia del símbolo gráfico

Sonia Rios.

ABA Colombia

El texto formado por la combinación arbitraria de símbolos, permanece en un espacio y en un tiempo inmutable, hasta el momento en que un lector interesado, se atreve a incursionar en esta realidad, provocando un encuentro único entre un escritor que dejó plasmado allí su sentir y un lector que vuelve a dotar de significado la arbitrariedad de los símbolos.

La escritura es un sistema que utiliza el escritor para permitir que otros accedan a sus pensamientos, lo cual es posible en la medida en que pertenezca a una comunidad verbal que le brinde los elementos convencionales necesarios para expresarse y para ser entendido por una audiencia particular.

Pero ¿cómo desarrollar esta habilidad, de poder hacer público lo privado? algunos podrían argumentar que se adquiere y se desarrolla con la experiencia mientras otros lo explicarían desde mecanismos innatos, no es la intención de este artículo tomar una posición a favor o en contra, en cambio de ello se considera que ambas posturas pueden dar razón de la emergencia del símbolo gráfico en los niños, los mecanismos innatos vistos como predisposiciones que pueden favorecer u obstaculizar el proceso, dentro de esta categoría estaría implícito el desarrollo filogenético y ontogénico, y la experiencia tomada como las interacciones que hace el niño con su comunidad verbal.

Un primer acercamiento para poder responder a este interrogante se hace a través de la revisión de los métodos que se han utilizado para que los niños aprendan a escribir. En el aprendizaje de la lectura y la escritura han predominado desde comienzos del siglo XX, varios métodos que se han transmitido de generación en generación y que se pueden agrupar en dos grandes categorías; **métodos de proceso sintético**, (alfabéticos-grafemático, fonético, silábico) los cuales se caracterizan porque inicialmente abordan las estructuras lingüísticas más simples (grafema, fonema, sílaba) para fusionarlas en estructuras más amplias (palabras, frases). Estos métodos, pertenecientes a la categoría sintética, se han utilizado durante diecisiete siglos, en el momento de su aparición, en la civilización griega, respondían a la teoría mecanicista, asociacionista (asociación entre respuesta sonora y estímulo gráfico). La segunda categoría es denominada **métodos de proceso analítico**, en ellos el aprendiz llega a la lectura y a la escritura mediante el contacto con el texto escrito, se parte por presentar unas estructuras lingüísticas amplias y significativas; puede ser palabra (como unidad significativa menor), frase, lámina motivadora (con o sin texto escrito) historieta, cuento. entre otros, Baena (1993) afirma que los métodos pertenecientes a esta categoría son: el método global puro y el mitigado, en el primero el profesor interviene descomponiendo las unidades mayores, mientras el segundo no hay intervención del adulto, esperando el descubrimiento que realice el alumno. Recientemente desde la psicología cognoscitiva y en especial desde el constructivismo se han planteado algunos principios y estrategias que buscan que los niños construyan el conocimiento de la escritura basados en su propia construcción y organización.

A continuación se presentan los métodos anteriormente descritos, reflexionando sobre sus ventajas y desventajas, de acuerdo a las investigaciones que se han hecho sobre el tema. Para una mayor comprensión se agruparan en dos grandes categorías programados (métodos sintéticos y el global mitigado) y los no programados (método global puro)

Métodos programados, para la adquisición de la lengua escrita.

Durante muchos años los métodos programados han sido los más utilizados para la adquisición de la lengua escrita, y han demostrado de manera empírica su efectividad, estos métodos parte de algunos supuestos entre ellos se tiene: los niños deben tener unas habilidades específicas en su maduración que le permitan ejecutar la conducta de escribir, estas se pueden desarrollar a través del aprestamiento, que enfatiza en la percepción, la memoria, la lateralidad, el esquema corporal, la motricidad gruesa y fina.

Para los métodos sintéticos es importante que el niño aprenda a discriminar la posición y la forma de las letras, aproximarse a las formas convencionales mediante aproximaciones sucesivas, así mismo que pueda igualar sus trazos a la muestra (copiar), utilizando en la mayoría de veces las planas, todo ello en un aprendizaje sin error.

Son pocas las investigaciones que se han hecho al respecto, según lo señaló Agudelo y Ballesteros(1979) quienes citan

un estudio realizado por Rayek y Nesselroad (1972) allí se hace alusión a que la escritura debe enseñarse mediante aproximaciones sucesivas a la destreza motora implicada lo cual requiere moldeamiento con desvanecimiento de los estímulos de apoyo (líneas y puntos)

Baena (1993) cita varias investigaciones que se realizaron a partir del siglo XX, donde se realizan estudios comparativos entre el método fónico y global, los resultados están a favor de este, en 1915 Montessory propuso como eficaz un método con material pedagógico sensorial, se estudiaba la letra asociada a la representación sonora

Propuesta constructivista para el aprendizaje de la lengua escrita

Esta propuesta tiene dos principios fundamentales, según el M.E.N ()el primero es concebir la escritura como un medio de constitución, expresión y comunicación entre los individuos y la cultura, el niño deberá apropiarse de la lengua escrita de la misma manera como lo hizo con la lengua materna : en un permanente intercambio expresivo y comunicativo con sus semejantes, que se realiza desde el comienzo y con pleno sentido.

El segundo principio plantea que los niños pueden comprender muy bien el sentido y la función de la escritura y lectura, logrando utilizarla con intenciones comunicativas, las formas utilizadas por los niños no corresponden con la escritura alfabética(utilizada por los adultos).

La investigación que sustenta este principio esta tomada de los trabajos realizados por E Ferreiro y Ana teberosky (1979) quienes plantean que la escritura tiene un origen extraescolar, y sigue un desarrollo psicogenético, para comprobar su hipótesis tomaron un grupo de 33 niños pertenecientes a dos situaciones distintas, por un lado hijos con padres de escasa o nula escolaridad de la ciudad de México y por otra, niños con padres con un nivel educativo universitario y con material de lectura disponible en casa, El estudio se realizo durante dos años y las edades de los niños estaban entre los 3 a 5 años, Los niños fueron entrevistados en intervalos de dos meses .Los resultados encontrados demostraron que

En cuanto a la evolución de la escritura en el niño se plantean cuatro grandes niveles : el nivel presilábico, el silábico y el silábico alfabético y el alfabético. A **nivel presilábico** se encontró que uno de los primeros problemas que los niños deben afrontar es el poder separar los dibujos de las gráficas, allí no hay una similitud figural con el objeto representado, las gráficas incluidas son letras que aún no dicen nada y que pueden confundirse con el dibujo, luego tienden a salir de los limites de este, para distribuirse en el espacio disponible, sin linearidad, y sin atender a la unidad ni a la cantidad de caracteres. Al escribir, el niño hace grafismos que no corresponden a las letras convencionales del alfabeto , hasta que empieza a escribir grafías convencionales variadas. Otro evento que se da en este nivel tiene relación con las variables extensión y variedad de las palabras, Cuando el grafismos corresponde a un dibujo o una imagen el niño controla la cantidad de caracteres aumentando el número de gráficas dependiendo si hay o no muchas cosas en la imagen, También sucede que la extensión se da en correspondencia con la sonoridad de las palabras, modificando la cantidad de grafismos de acuerdo a la duración de la misma. Con relación a la variedad el niño evidencia que no todas las palabras suenan igual , escribiendo letras distintas para palabras diferentes. En el **nivel silábico**, el niño hace corresponder a una parte sonora de la palabra, una o más letras que la representan , inicialmente cada parte sonora es una "sílabo "y a cada sílabo le hace corresponder una grafía, allí el niño hace la partición sonora, inicialmente sin la correspondencia silábica, posteriormente es estrictamente silábica. En cuanto al nivel **silábico - alfabético**, el niño evidencia que la sílabo se puede partir en sonidos más elementales (fonemas) y lo puede hacer con o sin una correspondencia sonora convencional. Finalmente esta el **nivel alfabético**, donde el niño realiza correspondencias fonográficas.

La propuesta pedagógica que se deriva de estas investigaciones y que actualmente se desarrolla en el grado O de la educación básica colombiana, propone unos principios y estrategias para los educadores. Por una parte esta promover la expresión en los niños, a través de : la escritura de situaciones vividas por ellos ; la combinación de gráficas y grafologías ; la escritura de cuentos inventados por ellos ; utilización de juegos y de material didáctico que permitan el intercambio y fluidez de la palabra. Por otra parte esta promover la producción y circulación de los textos escritos con un sentido y función social y cultural.

Estos principios también se basan en las funciones que debe tener la lengua escrita que son : la función apelativa, donde se le pide al lector que desarrolle una actividad que puede ser normativa (reglas y advertencias), interaccional (producen en el destinatario una actividad o un efecto), instrumental, (manejo de ciertos objetos) ; también esta la función expresiva que hace referencia a como la escritura produce emociones e imágenes en el lector y la función informativa, que transmite el patrimonio cultural.

La propuesta también toman elementos de la evolución de la escritura en las grandes civilizaciones antiguas, evidenciando que los primeros rastros de expresión humana ,son pictóricos, los hombres primitivos representaban a través de dibujos, los objetos y situaciones que formaban parte de su cotidianidad, formando escrituras jeroglíficas e ideográficas para llegar a las formas que se conocen actualmente.

Otra investigación que de alguna manera respalda esta concepción evolutiva de la escritura fue realizada por Tara C

Callaghan (1995) quien estudio la emergencia del símbolo gráfico en los niños, elaborando una aproximación al desarrollo del dibujo, visto como un sistema simbólico que emerge dentro de un ambiente de comunicación social, para la autora es importante establecer cuando el niño puede transformar intencionalmente los dibujos en una cosa particular que puede ser comunicado a otros, los niños entienden la función simbólica del dibujo antes que ellos puedan producir el símbolo gráfico, de acuerdo con los datos la habilidad para producir los símbolos ocurre al final de los tres años y mejora alrededor de los cuatro(4) años. De acuerdo con estos datos la adquisición del dibujo es una base importante para que el niño pueda desarrollar el símbolo gráfico así mismo la interacción social juega un papel fundamental

ABA Colombia
Asociación Colombiana para el Avance de las Ciencias del Comportamiento
web@abacolombia.org.co

Este artículo proviene de: www.abacolombia.org.co
Todos los derechos reservados ©2003